

Santal ka hniante_ darae kana ban'gla cinema SUJUKI

Darae kan Eid-Ul-Phito_r re_ od_oko_k' kana santal ho_r.
koak' ka_hni niye_ te_ar akan ban'gla cinema SUJUKI.

Noa cinema babo_t cine_ma director soib sadike meneda,disom
re_n ho_r_ko Santali a.ri ca.li ar itiha~s ko bad_ae
dar_e_k'a.

Diso_mre_n aema ho_r_ge santal leg a.ri ca.li ce_t'le_kana
o_na bako bad_aya o_na hudis khonge no_a cinema do_ te_ar
ho_e akana.

No_a cinema do_ MAHI KOTHA CITRO ak' be_narre_ pro_jo_jo_na
akadae Mostafijur Rahman ar ka_hini doe o_l akada Borzahan
Hossain.

Cinema re ko ovine akada Bangladesh jatio colocitro Siropa
(purosakar) n'am akat' ko Dilara jaman, Sahid Alom Saccu,
Parveg Murad, Koci Khandakar, Kaji Raju, Kohinur Alom ona
sa~o_te_ 30 go_t.e_n santal ovine gainahako.

Dilara Zamane me_ne_da, pa_hil dhao_ le_ka santal
hisa_bte_n' ovine ke_da, a.d.i ko_st.o_ ho_ele_na. aso_k'
ka.na.n' a.d.i mo_n'j mit't.e_n cinema pe_ n'e_l n'ama.

No_a cinema re_ bare_a se_re_n' ko se_re_n' akada diso_mren
ga_khur_ se_re_n' do_l SEN'GE_L.Se_n'ge_l band_ re_n
a.yuric' john hembrome me_ne_da, noa cimena do_ se_dae
re_ak' santal koak' a.ri ca.li ar aboak' jibo_n japo_n uduk'
re_ak' ko kurumut_u akada.cinema re_ak' ka_hni ar sap'dap'
babo_t ale_ak' me_nte_ak' do_ ce_t' ho~ me_nte_ak' do_
ba_nuk'a.ale_ do_ e_ke_n noa bare_a se_re_n' sa~o tege
jo_po_r.ao_ do_ me_nak'le_a.mit't.e_n se_re_n' do_ jhumur
ra_r. re_ak' kana ar do_sarak' do_ bhinsa_r ra_r. re_
tho_r.a ban'gla ra_r. jo_po_r.ao_ kate_k' le_ te_ar

akada.banar se_re_n'ge Santali ar ban'gla banar ar.an'te_
se_re_n' ho_e akana.

No_a cinema do_ shoot ho_e akana Rajshahi ar Dinajpur re_ak'
aema jaega re_.

**Kur_i ho_po_n koak' lahanti
ar a_ida_ri la_git' GO_GO_
BABA ak' ge da_yik .**

Gharo_n'_j me_nak'' te_ So_maj t_ika_u me_nak'' a .
gharo_n'_j ban' tahe~le_n khan so_maj ban' tahe~ko_k' a .
So_maj me_nak' te_ d..ant..ao_ me_nak'a, a_n me_nak'a,
o_nkate_ a_ri ca_li le_ka o_kte_ na_pit re_ak' ka_mi ko
napae_ te_ paro_mo_k' kana.

Gharo_n'_j re_mae_jiu se_kur_i ho_po_n ko bako tahe~le_n
khan a_d_i mo_n'_j gharo_n'_j do_ban' ho_yo_k'a .gharo_n'_j
re_ak' ka_mi ko a_yur idi la_git' kur_i ho_po_n se_maejiu
ko_ak' do_a_d_i ge ja_r.ur me_nak'a .Dha_rti sirja_u o_kte_
re_ak' bon disa_ le_khan bon bujha_u dar_e_ak'a ,
sisirja_uic'' jo_to_ak'e sirja_uke_t' o_kte_ re_jo_to_ ge
manan se_sajao_ do_e_n'e_l ke_da, me_nkhan manwa se_baba
ho_r_ do_be_manan ge_y_n'e_l kedea,tinre_maejiue_ te_ar
kedea un o_kte_ manwa do_manan ge_y_n'e_l kedea . O_na te_
aboak' jio_n kore_bo_n hudis jo_n'a kur_i ho_po_n se_
mae_jiu koak' do_tina.k' ja_rur_ me_nak'a gharo_n'_j kore_ .

Santal so_maj re_kur_i hopon koak' jion bon a_ri ba.ndhie
ma, onko do_a_d_i hud.in' hud.in' khon ge gharon'j re_ak'
ka_mi ko_re_bon he_wa koa ar o_nkate_ gharo_n'_j re_ak' ka_mi
ko do_a..d_i ko ga_khur.o_k'a . O_nate_ tayo_m din ko_re_

gharo_n'j re_ak' ka.mi la.git' ja~ha~n muskil do_ bako
bujha.ua. Kur.i ho_po_n ko do_ gharo_n'j re_ tahe_n o_kte_
re_ gharo_n'j re_ak' ka.miko sambr.ao_ kate_ bahre_ income_
se_ upa.i la.git' ho~ a.d.i ko ga.khur.a , ar daya ma~ya~
te_ ho~ a.d.i ko pe_re_c' a .

Ume_r hoe_le_n khan kur.i ho_po_n ko do_ bon bapla ye_t' koa
, ar ja~ha~n so_mpo_d do_ babon e_ma ko kana ,e_ke_n o_ka
danko n'ame_t' o_na moto_ ge bon e_mako kana . Bapla tayo_m
do_ janam o_r.ak' re_ak' ce_t' a.ida.ri ho~ ban' tahe_n
taya, uni do_ e_t.ak' ho_r.. e_nte_ bida. hilok' ge bon
jima. akadea e_t.ak' ho_r.ak' tire_, nia. kan gea a_n se_
dhara kur.i ho_po_n be_la re_. Bapla kate_ ge bo_jha do_
rawalo_k' tabona, uni la.git' te_ d.h.e_r bhabna do_
cabak'a. No_nka obostha do_ se_n idik' kana kur.i ho_po_nko
la.git' . No_nka ge se_n idik'a a_n se_ dhara do_? Se_ bon
phe_rao_a? Kha.t.i ge bon phe_raoa, gharo_n'j re_n gogo baba
ge kin dar_e_ak'a no_a dhara phe_rao_ do_ . Kha.t.i ge
gharo_n'j re_n ku.ri ho_po_n kan khane_ uni ho~ bakhra doe_
n'ama gogo babaak' o_n'so_ khon . E_nte_ la.r.ha..i re_n
o_lo_k'ic' KAZI NUJRUL ISLAM do_ maejiu ko_ak' Ono_r.he~
re_y me_n akada ,” DHA.RTI RE_ JA~HA~NAK' MARAN' AR
MON''jak' JAE_JUGAK' TE_ARAK' ORDHE_K DO_ MAE_JIU AR
O_RDHE_K DO_ BABA HO_R.E_ TE_AR AKADA” o_na te_ gogo ar
babawak' te_arak' khon o_rdhe_k ban' re_ ho~ tho_r.a bakhra
n'am le_k kanae_ e_nte_ gogo baba re_n ho_po_n kan ge_ae_.
O_nkate_ janam o_r.ak' khon ge a.ida.ri do_ tahe~n kan taya
ar o_na a.ida.rian te_ Ja~wa~e_ o_r..ak'e_ se_n le_n re_
o_nd.e_ ho~ a.ida.ri do_ tahe~n taya ,ar a.ida.ri khon ge
lahanti ho_yo_k' taya ar lahanti khon ge dar_e_ do_e_ n'ama
ar man mano_t ho~ tahe~n taya .