

Dha_rti jakat sira_ Kho_bo_ria_ko mo_dre_ Ban`ladiso_mre_n Ador

Jao_se_rmage Dha_rti jakat Kho_bo_r ga~o_ta (Intenational News Media Asociation) (INMA) ak' kurumut_u re_ak' hi~s le_kate_dha_rti re_n sira_ 30 go_t.e_n jua_n kho_bo_ria_koak' mit' ta_likako (list) so_do_re_da. Nia_se_rma la_git' "thirty under thirty Award"re_ak' ta_lika se_List_re_jaegar_n'am ke_da Ban'diso_mre_n Ador Rahman.

Ador Rahman do_ "Dainik Prothom Alo"re_n sa~o_sasapr.ao_ic' re_ak' da.yikre_me_nae_a, o_na chad_a ho~ "Bangla tribune"re_n kho_bo_ria_ar "Bonik barta" re_n ra.ska.jon' o_lo_k'ic'e_hisa.btey ka_mi akada.

E_ken 20 se_rm_a ume_rre_ sa~o_sasapr.ao_ic'ak' da.yik re_ye_dhura_u le_na nui Ador Rahman, nia_re_ak' 2 se_rm_a tayo_mge_ 71 ak' "Cannes cinema " re_ak' po_ro_b re_kho_bo_ria_hisa.bte_calao_le_na, Aso_lte_Ban`ladiso_mre_n pa.hil maejiu kho_bo_ria_hisa.bte_France re_akDamanak' no_a po_ro_bre_ye_se_le_t'le_na.

Cannes po_ro_bre_ Ador Rahmanak' n'um uduk' ka_mi do_tahe~kan taea mit't.e_n cecet'ic' so_n'ge_gu~t.kathako(Protibedon) be_nao_, uni do_be_go_r t.ikit.te_ 100 mail tar.am kate_no_a po_ro_b n'el la_git'e_he_c'le_na.

20 Diso_mre_n 30 ho_r.ko modre_ce_tanre_t.ha.~ie_n'am ke_da Ador Rahman. Lahanti se_c' mohnd_a akan diso_mren mit't.e_n maejiu hisa.bte_Cannes po_ro_bre calak' ar Gu~t.katha be_nao_(Protibedon) do_ac' la_git' mit't.e_n maran'hame_t.me_nteye_mo_ne_ye_da, uni do_ac'ak' no_a bhage hame_t.jon' re_ak' d.ahar sap' do_ho_ar Ban`ladiso_mre_ak' khobo_r sakamre_n sanam khon ce_tanre_tahe~n n'e_n'e_l sanaye_de_a.

Uniak' mo_ne_ do_ jele_ka no_a ka.mi do_ pe_rao_k' se_
lahanti talate_ calao_k'a, o_nare_ nond.e_ do_ na~wa~ jionan
ar hudisko re_ak' ja_rur_ me_nak'a, Uni apnar do_ no_a
hudisak' re_n karigo_l hoyo_k' re_ak' mon me_nak' taya. Ador
doe_ me_ne_da "in' do_ jo_to_ sanam haparao_, sanam
e_t.ke_to_r.e~, ar sanam lekan akot.ak' in'ak' mit'te_n a.t
mente_n' hatao_a.

-Sorce: Banglar Jonopod